

peterson

MANUEL DE L'UTILISATEUR du StroboFlip™



© 2006 Peterson Electro-Musical Products, Inc.
11601 S. Mayfield Avenue, Alsip IL 60803-2476 USA
1-708-388-3311

www.PetersonTuners.com
9-2006

peterson

STROBOFLIP VS-F

Table des Matières	Page
Pour Commencer	4
Alimentation	5
Description Brève des Caractéristiques	5
Capteur d'Accordage TP	6
Attache de Montage (Pitch Holder)	7
Changer Les Réglages	8
Référence Concert La (A)	9
Drop-Tuning/Transposition	10
Tempéraments	11
Sweeteners	12
Commande de la Clé	13
Commande du Drop-Tuning	14
Commande de la Racine (tonique) du Tempérament	15
Note de Base du Tempérament	16
Commande du Cent/Hz	17
Commande de la Détection de la Note Auto/Manuel	19
Système d'Arrêt Automatique	20
Un mot sur les Tempéraments	21
Un mot sur les Sweeteners	23
Régler l'Intonation des Guitares & Basses	27
Accorder des Guitares	28
Accorder les Guitares Pedal Steel	29
Accorder les Guitares Lap Steel	29
Accorder les Guitares Dobro [®] ou à Résonateur	29
Accorder Violons, Altos ou Violoncelles	30
Accorder les instruments de Musique Ancienne	30
Accorder Cuivres et Bois	30
Accorder les Cornemuses	30
Accorder les Instruments Acoustiques en Général	31
S'Accorder à un Autre Instrument	31
Programmer vos propres Tempéraments	31
Signal Référence Audio Concert La (A)	35
Conseils pour garder votre instrument accordé & Ecarts	35
Tableau de "Juste Intonation" & Questions fréquentes	36
Garantie	39
Caractéristiques Techniques	39

peterson

Guide d'Utilisation du StroboFlip VS-F

Félicitations pour votre achat du StroboFlip Peterson! Dernier-né des produits utilisant la technologie par Stroboscope Virtuelle visionnaire de **peterson** (Virtual Strobe Technology™), cet accordeur est né d'un véritable mariage entre la Technologie inégalée d'Accordage par Disque Stroboscopique Tournant de **peterson** et les derniers progrès en technologies analogique, numérique et d'affichage disponibles aujourd'hui.

Pour Commencer



StroboFlip™ VS-F

Alimentation

Votre nouveau StroboFlip™ est alimenté par 3 piles AA. Pour changer ou accéder aux piles, appuyez sur le couvercle d'accès situé sur le dessous de l'accordeur et retirez-le avec précaution.

L'Adaptateur 5V du StroboFlip (article # 171500) vous permet d'alimenter le StroboFlip à partir d'une source de courant alternatif.

Il est conçu pour fonctionner sur tous voltages 100V, 120V, 220V or 240V sans modification à faire. Les gens habitant la Grande Bretagne, la République d'Irlande, l'Australie, la Nouvelle Zélande, Israël et l'Afrique auront peut être besoin d'acheter un adaptateur de prise. La polarité en courant continu correcte est la suivante:



Description Brève des Caractéristiques

Le StroboFlip de Peterson est un accordeur compact portatif d'une précision d'1/10^{ème} de cent (1/1000^{ème} d'un demi-ton). C'est aussi un accordeur programmable qui vous permet de programmer jusqu'à huit de vos propres réglages tempérés et en plus vous permet d'accéder à 33 autres tempéraments et *Sweeteners™* préprogrammés.

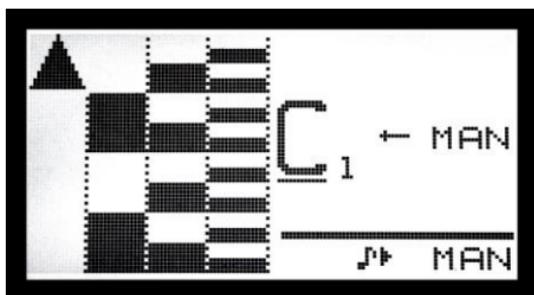
StroboFlip – Utilisation de Base:

Vous pouvez utiliser votre StroboFlip dès que vous le sortez de son emballage.

Vous n'avez qu'à ouvrir et ajuster l'angle de l'écran à votre vue, appuyer sur le bouton *ON* et- soit avec le micro incorporé soit en branchant votre instrument dans la prise d'entrée – jouer une note.

L'image stroboscopique qui en résulte ondoie vers le haut pour indiquer que la note est trop aigue ou vers le bas pour indiquer que la note est trop basse. La note est juste quand l'image est immobile.

Le signe suivant "▲" à la gauche de l'image stroboscopique indique que la note est "beaucoup trop aigue" et le signe suivant "▼" indique que la note est «beaucoup trop basse».



Si vous désirez essayer certains des accordages exclusifs préprogrammés du StrobeFlip™, appuyez sur le bouton TMAPR/SWT et utilisez les flèches ↑↓ pour les sélectionner. Vous trouverez une description de ces réglages page 14.

Capteur d'Accordage TP

Utilisez le capteur à pince (clip-on) pour améliorer le transfert du signal de l'instrument à l'accordeur dans un environnement bruyant.



Il vous suffit d'accrocher le micro à l'instrument en le fixant sur le chevalet, les montures ou le pavillon de l'instrument à accorder.

Pitch Holder™

Utilisez l'attache de montage (**Pitch Holder™**) pour fixer l'accordeur à un pied de micro, un pupitre de musique, un casier ou une étagère afin de garder l'accordeur sans encombre à portée de main.



Attachez le Pitch Holder™ au StrobeFlip™ en insérant la vis dans la cavité à la base du StrobeFlip et serrez-la.

Changer les réglages sur votre StrobeFlip.

Sous l'écran, sur l'accordeur, il y a un bouton de marche/arrêt et cinq boutons de menus.



En appuyant sur chaque bouton l'un après l'autre, vous pouvez voir les différentes options que vous offre le **StrobeFlip™**. Les écrans sont les suivants:

Tempérament/Sweetener™ – Choix de 42 (Le Tempérament Egal est le réglage par défaut)

Racine - Choix de 12 (Do (C) est le réglage par défaut). Uniquement disponible si un tempérament est choisi.

Drop-Tuning + Transposition Capo/Clé– Choix de 12 (0 ou Do (C) est le réglage à l'usine par défaut)

Contrôle de Cent– Amplitude de +/- 50 cents par incréments de 0,1-cent

Référence Concert La (A)– 390Hz à 490Hz (A=440 est le réglage à l'usine par défaut)

Détection de Note Auto/Manuel (Auto est le réglage à l'usine par défaut)

Système d'Arrêt Automatique- 2 à 35 minutes ou «Disable» (Disable est le réglage par défaut)

Base du Tempérament– La (A) ou Do (C) (La (A) est le réglage par défaut)

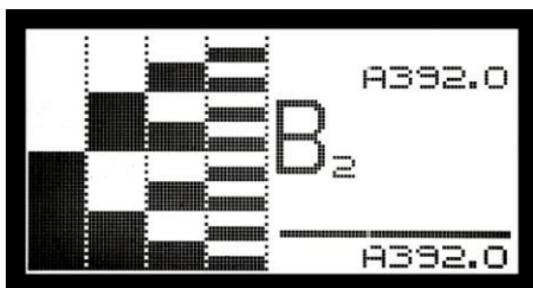
Save – Appuyez sur le bouton SAVE pour sauvegarder un paramètre particulier.

Il y a deux boutons de “Valeur” plus grands, marqués de signes $\uparrow\downarrow$ près des boutons de menu.



Pour changer un réglage ou le paramètre d'un préréglage sur l'accordeur, appuyez sur le bouton du menu approprié et utilisez les boutons de “Valeur” $\uparrow\downarrow$ pour changer ce paramètre précis.

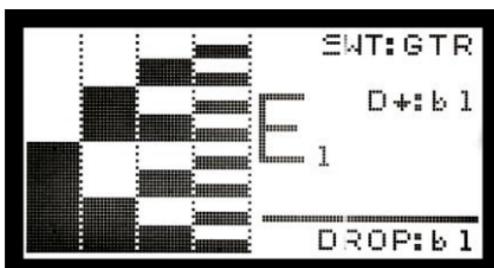
Référence Concert La (A) Amplitude: 390Hz à 490Hz réglables en incréments de 0,5Hz. Appuyez sur le bouton “Hz” et utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour ajuster la valeur en Hertz. Pour que ce réglage devienne le réglage par défaut, appuyez sur le bouton **Save**.





Drop-Tuning/Transposition – Illimité

Drop tune/Transposez tous les Sweeteners™ en n'importe quelle clé. Appuyez sur le bouton "DRO / KEY" et utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour ajuster la valeur Nom de note/Drop Tune. Pour que ce réglage devienne le réglage par défaut, appuyez sur le bouton **Save**.



Tempéraments

Il y a 16 tempéraments (dont 4 qui sont programmables par l'utilisateur) dans votre StoboFlip.

TEMPERAMENTS (Les 12 notes sont changées en tonalité)

PRE-REGLAGE	TYPE	PRE-REGLAGE	TYPE
EQU	Egal	KLN	Kellner
JMA	Majeur Juste	YNG	Young
JMI	Mineur Juste	VAL	Vallotti
4MT	Mésotonique 1/4	RAM	Rameau
6MT	Mésotonique/6	T-1	Temp. Programmable par l'Utilisateur
PYT	Pythagorien	T-2	Temp. Programmable par l'Utilisateur
WRK	Werckmeister III	T-3	Temp. Programmable par l'Utilisateur
KRN	Kimberger III	T-4	Temp. Programmable par l'Utilisateur



Appuyez sur les boutons TMPR/SWT et utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour choisir le tempérament désiré et appuyez le bouton ϕ /Hz pour sortir du menu et activer par la même le tempérament choisi.



Sweeteners™

Il y a 18 Sweeteners et 7 réglages Buzz Feiten Tuning System® dans votre StroboFlip, y-compris 4 qui sont programmables par l'utilisateur.

SWEETENERS (Certaines ou toutes les notes sont changées en tonalité)

PRE-REGLAGE	TYPE	PRE-REGLAGE	TYPE
EQU	Tempérament Egal	BF12 ¹	Octave 12 Cordes Buzz Feiten
GTR	Guitare Sweetened	SE9	E9 Steel Guitar (Mi (E) haut)
ACU	Acoustique Sweetened	SC6	C6 Guitare Steel
DADGAD	DADGAD (RE LA RE SOL LA RE) Sweetened	OE9	E9 Guitare Steel (Mi (E) 00,0 cent)
G12 ²	Standard 12 Cordes	DBO	Justes Tierces pour Dobro
G12 ³	Octave 12 Cordes	DB	Tierces semi-tempérées pour Dobro
BAS	Basse Sweetened	VLN	Justes quintes pour Violon
BFE	Electrique Buzz Feiten	VLA	Justes quintes pour Alto
BF ^{IN}	Intonation Electrique BFTS	CLO	Justes quintes pour Violoncelle
BFB	Basse Buzz Feiten	T-1	Sweetener Programmable
BFB ^{IN}	Intonation Basse BFTS	T-2	Sweetener Programmable
BFA	Acoustique Buzz Feiten	T-3	Sweetener Programmable
BF12 ²	12 Cordes Std Buzz Feiten.	T-4	Sweetener Programmable



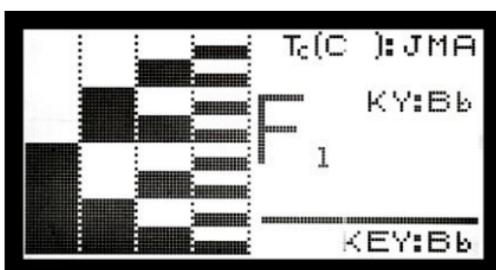
Appuyez sur le bouton TMPR/SWT à nouveau pour accéder aux Sweeteners, en utilisant encore les boutons $\uparrow\downarrow$ pour en sélectionner un et appuyez sur le bouton ϕ /Hz pour sortir du menu et activer ainsi le Sweetener choisi.

L'accordeur se souviendra si vous avez utilisé en dernier le menu Tempérament ou Sweetener™ et se mettra dans ce mode par défaut automatiquement.



Commande de la Clé

Cette commande est utilisée pour aider les musiciens d'instruments qui ne sont pas en Do (C) tels que le saxophone (Sib/Bb), le Cor d'Harmonie (Fa/F) et la trompette (Mib/Eb) à transposer les notes quand ils lisent une partition en Do.



Appuyez sur le bouton Drop/Key et utilisez le bouton \updownarrow pour sélectionner la clé voulue.



Pour que ce réglage devienne le réglage par défaut, appuyez sur le bouton SAVE.

Commande de Drop-tuning Pour les guitaristes qui désirent monter ou baisser leur accordage sans devoir apprendre les noms des nouvelles notes, la commande **DROP/KEY** permet de renommer les nouvelles notes avec le nom des anciennes.



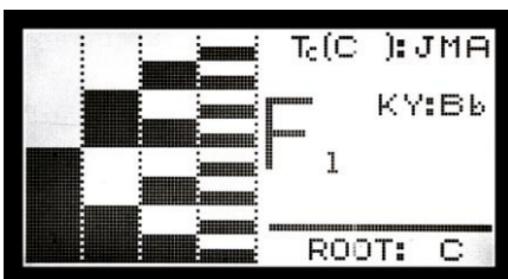
Appuyez sur le bouton **DROP/KEY** et utilisez le bouton **↑↓** pour sélectionner le degré d'abaissement; **b1** signifie un demi-ton plus bas, **b2** signifie un ton plus bas, etc. **CAPO +1** signifie capo à la première frette, **CAPO +2** signifie capo à la seconde frette, etc.

C'est une commande intelligente, qui recalcule également les écarts des intervalles pour qu'ils soient corrects dans la nouvelle tonalité *.

* Le StrobeFlip doit être en mode Sweetener pour que cela fonctionne.

Commande de la Racine du Tempérament

Cette commande est utilisée pour déterminer quelle note doit être la note tonique ou «note de départ» dans un tempérament. La racine par défaut de tous les tempéraments est Do (C), mais peut être n'importe laquelle des 11 autres notes.



Lorsque vous êtes dans le menu Tempérament, appuyez sur la commande **DROP/KEY** deux fois (une fois pour la Clé (KEY), deux fois pour la Racine (ROOT)).*

* Le StrobeFlip doit être en mode Tempérament pour que cela fonctionne.



ROOT (Racine) est disponible en commande séparée uniquement pour la section Tempérament. Lorsque vous transposez un Sweetener, utilisez le bouton **DROP/KEY**. Cela entraîne la combinaison des commandes Root/Key ce qui permet aux utilisateurs de transposer n'importe quel Sweetener™ tout en maintenant les écarts corrects en utilisant une seule commande.

Note de Base du Tempérament

Pour les tempéraments, le StrobeFlip™ offre le choix entre les points de référence Concert La (A) ou Racine (Root). Lorsque Concert La (A) est activé, le point de référence de l'accordeur sera A4 à 440Hz ou toute autre valeur Hz que vous sélectionnez (A440Hz est la valeur par défaut).

Lorsque Racine (Root) est sélectionné, le point de référence de l'accordeur est la racine du tempérament qui est activé à ce moment.

Pour choisir la note de base, appuyez et maintenez le bouton SETUP pendant que vous allumez l'accordeur.



Appuyez sur le bouton SETUP une fois de plus pour accéder à l'écran TMPR-BASE.



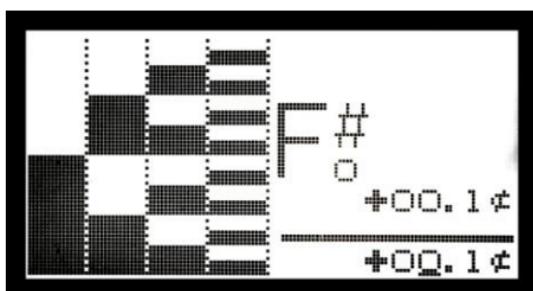
Utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour alterner entre les deux choix. Les tempéraments historiques qui sont utilisés en Do (C) devraient avoir une base en La (A) – mais si vous êtes un joueur de cor s'exerçant à la construction d'accords et à l'harmonie, choisir une base en Do (C) et Majeur ou Mineur Juste vous permettra d'avoir des notes de Racine qui se rapprocheront plus des instruments à sons fixes comme le piano, la guitare, etc. tout en permettant des intervalles consonants à l'intérieur de ce tempérament même.

Appuyez sur le bouton SAVE pour sauvegarder en mémoire la valeur choisie.

*Ne sont affectés par ce contrôle que les tempéraments, et non pas les Sweeteners.

Contrôle de Cent/ Hz

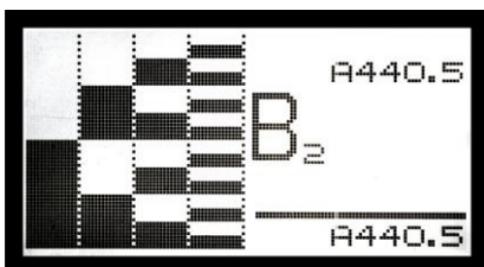
Cents - Ajustables de + (plus) à – (moins) 50 cents par incréments de 0,1 cent.



Appuyez sur le bouton ¢/Hz et utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour ajuster la valeur des cents.



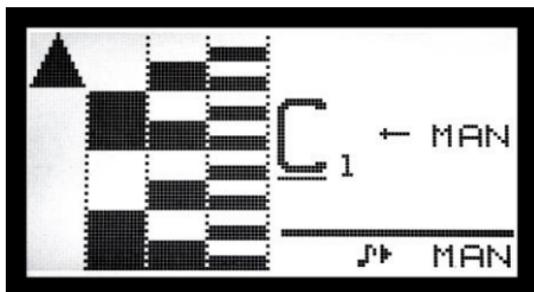
Hertz – Cette commande est utilisée pour étalonner l'accordeur à la hauteur tonale commune désirée. Le StrobeFlip est ajustable par incréments de 0,5Hz de 390Hz à 490Hz.



Appuyez sur le bouton **¢/Hz** de nouveau pour accéder et utiliser les boutons **↑↓** pour ajuster la valeur Hz. Pour sauvegarder une valeur Hertz comme valeur par défaut, appuyez sur le bouton Save.

Commande de Détection de Note Auto/Manuelle

Le StrobeFlip™ peut être réglé pour détecter et nommer des signaux nouveaux ou permettre à l'utilisateur de fixer une note cible.



Appuyez sur le bouton Auto/ Man et utilisez les boutons \uparrow / \downarrow pour sélectionner le mode voulu.

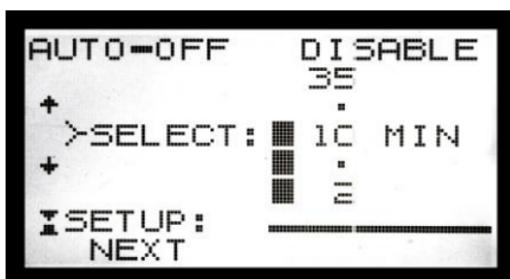


Système d'Arrêt Automatique

Appuyez et maintenez le bouton SETUP et allumez le StrobeFlip.



L'écran pour l'arrêt automatique (Auto-Power-Off) apparaît.



En utilisant les boutons $\uparrow\downarrow$ réglez le minuteur d'arrêt automatique du StrobeFlip pour une période entre 2 et 35 minutes, après laquelle l'accordeur s'arrêtera automatiquement, puis appuyez sur le bouton SAVE.



Pour désactiver cette commande, appuyez sur le bouton \uparrow jusqu'à ce que l'indicateur atteigne le niveau "DISABLE" et appuyez sur le bouton SAVE.

L'accordeur restera allumé jusqu'à ce qu'il soit arrêté manuellement. Le StrobeFlip est réglé en usine sur le niveau "DISABLE".

Un mot sur les Tempéraments

Les tempéraments musicaux sont des systèmes utilisés pour déterminer ou placer chaque note par rapport aux autres dans l'octave (12 notes).

Le tempérament le plus fréquemment utilisé en musique moderne est le *Tempérament Egal*, pour lequel "l'écart" ou *intervalle* entre chaque note et sa voisine immédiate est toujours 100,0 cents.

Toutefois, il existe de nombreuses autres méthodes pour diviser l'octave. Ces tempéraments sont appelés Inégaux. Appuyez sur le bouton Temp et utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour faire défiler les différents tempéraments:

Egal: Les intervalles ont tous une amplitude de 100 cents.

Majeur Juste (JMA): La Juste Intonation est probablement la façon la plus ancienne de division de l'octave. La version Majeur Juste présente des tierces majeures, utilisées pour accorder des formations de cuivres et de bois.

La Juste Intonation est souvent appelée accordage "Naturel", à cause de ses intervalles consonants. Elle est en général utilisée par les joueurs de cuivres pour améliorer le son de la formation; Elle est également utilisée en partie en intonation chorale.



Mineur Juste (JMI): tierces mineures, voir ci-dessus.

1/4 Comma Mésotonique* (4MT): Tempérament mésotonique, utilisé pour le clavecin.

1/6 Comma Mésotonique* (6MT): Tempérament Mésotonique utilisé pour les instruments de musique ancienne tels que le luth, la viole, la viole de gambe, etc.



Pythagoricien (PYT): quintes pures, introduites par le mathématicien grec Pythagore (569 – 475 AJC).

Werckmeister III* (WRK): Introduit par l'organiste allemand Andreas Werckmeister (1645 - 1706), pour accorder orgues et clavecins. Accordage flexible grâce auquel des clés éloignées peuvent être jouées. Chaque clé conserve une couleur précise.

Kirnberger III* (KRN): Compositeur, théoricien et élève de Bach, Johann Philipp Kirnberger (1721-1783) a conçu le tempérament Kirnberger. On le considère souvent comme le tempérament le plus simple puisqu'il n'a pas de tierces pures mis à part l'intervalle Do-Mi (C-E), ce prêtant ainsi à toute musique écrite en Do majeur (C Majeur). Evitez les morceaux en Si (B), Fa# (F#) ou en Reb (Db) qui étaient rares à cette époque. Pour accorder orgues et clavecins.

Kellner (KLN): Le premier accordage "*wohltemperirte Clavier*" (*bien tempéré*) introduit par Bach au début des années 1700 et redécouvert par le professeur Herbert Anton Kellner dans les années 1970. Les quintes bien tempérées sont presque toutes égales, puisqu'elles sont réduites d'1/5 d'un comma Pythagoréen (4,7 cents).



Young* (YNG): Thomas Young (1773 – 1829) a introduit la première théorie de la couleur RVB. Il a ensuite appliqué cette pensée au tempérament musical.

Do (C) & Fa (F) sont stables et il y a des tierces, quarts et quintes particulièrement belles à l'oreille selon les clés. Fréquemment utilisé en accordage piano-forte et clavecin.

Vallotti* (VAL): Francesco Antonio Vallotti (1697-1780) Son tempérament pour clavecin est très proche du tempérament Egal. C'est un des tempéraments "bien-tempérés" classiques les plus modéré.



Rameau* (RAM): Ce tempérament de la fin de la période française baroque de Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764) est aussi connu sous le nom de “Tempérament Ordinaire” et contient trois tierces majeures.

T-1: Tempérament Programmable par l'Utilisateur

T-2: Tempérament Programmable par l'Utilisateur

T-3: Tempérament Programmable par l'Utilisateur

T-4: Tempérament Programmable par l'Utilisateur

**Les tempéraments marqués par un astérisque sont souvent accordés en utilisant le réglage Concert La (A) où A=415Hz ou A=392Hz selon l'époque où a été écrite la musique que l'on veut jouer.*

Un mot sur les Sweeteners™

“Sweetener” correspond à un tempérament plus contemporain et est utilisé pour décrire un groupe de douze notes ou moins qui sont ajustées très précisément et une par une par degrés, plus aigües ou plus graves, pour adoucir “sweeten” l'accordage des instruments avec un accordeur Peterson.



Pour accéder au menu Sweetener, appuyez sur le bouton TMPR/SWT de nouveau.



Utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour faire défiler les différents tempéraments

Guitare (GTR™) Sweetener spécial guitare de Peterson, qui rend les intervalles quarts et quintes (ainsi que la tierce Sol/Si (G a B)) plus consonants.



Acoustique (ACU™) Sweetener acoustique spécifique pour guitare de Peterson sous la forme d'un accordage original par tirant.

DADGAD (DAD™) Accordage Sweetened de Peterson pour guitares accordées à DADGAD (RE LA RE SOL LA RE)

G12↓ (G12↓ STD™) Accordage Sweetened de Peterson pour les 6 cordes standard de guitares à 12 cordes.

G12 (G12 OCT™) Accordage Sweetened de Peterson pour les 6 cordes d'octave de guitares à 12 cordes.

Bass (BAS™) Sweetener spécifique pour guitare basse de Peterson quand on joue avec un piano.



B^F-Elec (B^FE): Accordage tempéré pour guitares électriques figurant le Buzz Feiten Tuning System[®] *



B^F-Elec^{IN} (B^FE^{IN}): Ecart d'intonation pour guitares électriques figurant le Buzz Feiten Tuning System[®]

B^F-Bass (B^FB): Accordage tempéré pour guitares basses figurant le Buzz Feiten Tuning System[®]

B^F-Bass^{IN} (B^FB^{IN}): Ecart d'Intonation pour guitares basses figurant le Buzz Feiten Tuning System[®]

B^F-Acoustic (B^FA): Accordage tempéré pour guitares acoustiques figurant le Buzz Feiten Tuning System[®]



B^F-12↓STD (B^F12↓) Accordage tempéré pour les 6 cordes standard de guitares à 12 cordes figurant le Buzz Feiten Tuning System[®]

B^F-12↑OCT (B^F-12↑): Accordage tempéré pour les 6 cordes d'octave de guitares à 12 cordes figurant le Buzz Feiten Tuning System[®]

PSG-SE9 (SE9): Accordage Sweetened dérivé du système de Jeff Newman pour guitares lap-steel et pedal steel accordées à E9 (Mi9). Les Mi (E) ouverts sont plus aigus de 9,8 cents.



PSG-SC6 (SC6): Accordage Sweetened dérivé du système de Jeff Newman pour guitare pedal steel accordée en Do6 (C6).

PSG-OE9 (OE9): Accordage Sweetened dérivé du système de Jeff Newman pour guitare pedal steel accordée en Mi9 (E9). Les Mi (E) ouverts sont accordés exactement à 0,0 cents.

DOBR[®] ** - (DB[™]) Accordage Dobro Sweetened (Tierces ouvertes pour accordages La (A) ouverts, Ré (D) ou Sol (G)) - Veuillez noter: l'accordage doit être fait en position normale de jeu.

DOBR[®] - (DB[™]) Accordage Dobro Sweetened (Tierces demi-tempérées pour accordages La (A), Ré (D) ou Sol (G) ouverts) – Veuillez noter: l'accordage doit être fait en position normale de jeu.

VIOLON (VLN[™]) (Do) Sol, Ré, La, Mi (C)GDAE en intervalles de quintes parfaits pour l'accordage de violons (violons à 4 & 5 cordes) Veuillez noter: L'accordage doit être fait avec l'archet et non pas en pinçant les cordes.



VIOLON (VLA[™]) Do, Sol, Ré, La CGDA en intervalles de quintes parfaits pour l'accordage d'altos. Veuillez noter: Accorder avec un archet.

VIOLONCELLE (CLO[™]) Do, Ré, Sol, La CDGA intervalles de quintes parfaits pour l'accordage de violoncelles. Veuillez noter: accorder avec un archet.

S-1: Sweetener Programmable par L'Utilisateur

S-2: Sweetener Programmable par L'Utilisateur

S-3: Sweetener Programmable par L'Utilisateur

S-4: Sweetener Programmable par L'Utilisateur

*Buzz Feiten Tuning System est une marque déposée de Buzz Feiten Design et n'est pas affiliée avec Peterson Electro-Musical Products, Inc.

** Dobro est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. et n'est pas affiliée avec Peterson Electro-Musical Products, Inc.

Racine du Tempérament – C'est la note à partir de laquelle le tempérament commence (la note tonique de la gamme tempérée) La racine par défaut est Do (C), mais elle peut être changée à n'importe quelle autre racine. Le tempérament est ensuite automatiquement changé pour refléter les nouvelles notes de cette gamme.

Base du Tempérament– C'est la note qui confère sa référence de "Tonalité de Concert" au tempérament. Cela peut être Do (C) ou La (A). Les tempéraments classiques comme le Werckmeister III etc. sont généralement utilisés avec une base de La (A). Les Sweeteners™ ne sont pas affectés par la base du Tempérament.

Régler l'intonation des guitares et des basses avec votre StrobeFlip.

Une fois que vous avez décidé du tirant des cordes, que vous avez réglé la hauteur (sillet et chevalet), la courbure du manche et tous les autres facteurs qui affectent l'intonation des guitares considérablement, la longueur de chaque corde doit être ajustée. Pour cela, utilisez le tempérament Egal dans le menu TMPR du StrobeFlip.

- Eloignez les micros des cordes pour éviter tout "doubleage" et l'effet électromagnétique.
- Posez la guitare à plat sur un banc pour l'ajuster, mais, pour en vérifier l'intonation, l'instrument doit être en position normale de jeu car cela va beaucoup affecter les valeurs d'affichage (et plus tard le son). Sur l'écran de l'accordeur, essayez de geler ou mettre l'image «en cage», car moins il y a de mouvement, plus les résultats seront précis.

Une technique fréquente pour régler l'intonation est la méthode de comparaison de la 12ème frette et du flageolet. Avec cette méthode, le flageolet ou «harmonique» de la 12ème frette est comparé à la corde frettée à la 12ème frette, et la position du pontet est ajustée comme cela:

- Si la note frettée est trop *basse* par rapport au flageolet, réglez le pontet du chevalet *vers l'avant* pour raccourcir la corde.
- Si la note frettée est trop *haute* par rapport au flageolet, réglez le pontet du chevalet *vers l'arrière* pour allonger la corde.
- Ajustez jusqu'à ce que la note frettée et le flageolet soient identiques.

Bien que cette méthode soit très courante, ce n'est pas la meilleure.

Une alternative prisée est l'ajustement de chaque corde de telle manière qu'elle soit juste sur deux points, à une octave de distance l'un de l'autre sur le manche avec l'accordeur stroboscopique. Par exemple, si nous utilisons les 5ème et 17ème frettes:

- Accordez une corde à la 5ème frette.
- Vérifiez la corde à la 17ème. Si elle est trop haute, reculez le pontet, ce qui augmente la longueur de la corde. Si elle est trop basse, raccourcissez la corde en avançant le pontet. N'oubliez pas de fretter la corde en mettant la pression que vous utiliseriez en jouant.
- Répétez ce processus jusqu'à ce que chaque corde soit accordée le mieux possible à la fois à la 5ème et 17ème frette.

Cette méthode prend du temps et doit être répétée si vous changez les tirants mais quand elle est bien menée, les résultats obtenus sont très satisfaisants.

Maintenant, accordez votre guitare à votre goût, en utilisant l'un des nombreux Sweeteners™ de votre StrobeFlip. Découvrez les nombreuses possibilités de son de votre instrument!

Les méthodes décrites ci-dessus sont à la portée de tout le monde. Vous n'avez besoin que de vos oreilles et de votre accordeur stroboscopique peterson.

Veillez noter que nous n'avons pas abordé toute méthode qui impliquerait un changement structurel de l'instrument. Pour cela, il vaut mieux consulter un technicien en instrument professionnel.

Accorder les Guitares

Les accordeurs Peterson sont les accordeurs les plus sensibles et précis au monde. Ils diffèrent complètement des accordeurs digitaux/à aiguille, donc vous devez les utiliser différemment.

Effleurez la corde légèrement avec la chair de votre pouce: Le StrobeFlip™ n'a besoin que d'un signal très léger pour fonctionner de manière optimale. Ne pincez la corde qu'une seule fois, pas de manière répétée.

La sensibilité supérieure du StrobeFlip signifie que l'image du signal de la corde apparaît IMMEDIATEMENT (sans les délais fréquents d'un accordeur digital) et reste plus longtemps sur l'écran. Accordez toujours en position normale de jeu, même lorsque vous réglez l'intonation.

Si vous jouez de la guitare à 12 cordes, vous pouvez choisir d'utiliser EQU pour accorder les 12 cordes ou décider d'appliquer un sweetener différent aux cordes standard et aux cordes d'octave.

Pour utiliser un Sweetener StrobeFlip pour les guitares Bariton, veuillez sélectionner un drop-tuning de +7 suivi du Sweetener de votre choix.

Accorder les Guitares Pedal Steel

Les accordeurs Peterson sont les premiers et les seuls accordeurs qui contiennent des accordages spécifiques pour pedal steel proches des réglages généralisés par Jeff Newman.

En général, ces accordages doivent être exécutés en appuyant sur les deux pédales La (A) et Si (B) sauf si la baffle ne baisse que peu.

Ces préréglages sont chromatiques et sont conçus à la fois pour cordes à vides et leviers et pédales.

SE9 est un tempérament Inégal dans lequel les Mi (E) sont plus aigus de 9,8 cents.

0E9 est un tempérament inégal dans lequel les Mi (E) sont à 00,0 cents

SC6 est un tempérament Inégal pour guitares steel qui utilise l'accordage C6th.

Accorder les guitares Lap Steel

Vous trouverez de nombreux accordages lap steel spécialement tempérés sur notre forum et site web www.petersontuners.com.

Accorder les Guitares Dobro® * ou à Résonateur

Le StrobeFlip contient les premiers et seuls préréglages pour guitares à résonateur avec des accordages à tierces pures ou demi-tempérées. Les accordages suivants sont possibles en utilisant l'un ou l'autre des deux préréglages:

La ouvert (La-Do#-Mi-La-Do#-Mi) Open A (A-C#-E-A-C#-E)

Ré ouvert (Ré-La-Ré-Fa#-La-Ré) Open D (D-A-D-F#-A-D)

Sol ouvert (Sol-Si-Ré-Sol-Si-Ré) Open G (G-B-D-G-B-D)

Souvenez-vous de toujours accorder votre instrument en position normale de jeu.

* Dobro® est une marque déposée de Gibson Guitar Corporation.

Accorder Violons, Altos ou Violoncelles.

Le StrobeFlip™ contient les premiers et seuls préréglages de quintes pures pour violons, altos et violoncelles. Accordez à l'aide de l'archet car pincer les cordes ne permet pas la vibration des cordes due au poids de l'archet.

Pour un accordage rapide dans des conditions défavorables, branchez le micro TP dans le StrobeFlip et attachez-le sur l'instrument à accorder.

Accorder des Instruments de Musique Ancienne.

La longue liste des tempéraments classiques du StrobeFlip peuvent être utilisée pour des instruments tels que le clavecin, le luth et la viole de Gambe. Souvenez-vous de changer la hauteur tonale pour qu'elle corresponde à l'instrument ou à la période musicale. Une hauteur tonale commune pour la musique ancienne est La (A)=415Hz, mais 392Hz et 430Hz sont également fréquemment utilisés. La référence concert du StrobeFlip est ajustable par incréments de 0,5Hz de 390Hz jusqu'à 490Hz. Les mésotoniques (1/4 & 1/6) sont souvent utilisés pour ces instruments.

Accorder Cuivres et Bois.

Utilisez le micro incorporé du StrobeFlip pour capter le son de l'instrument. Dans des environnements bruyants, accrochez le micro TP au tuyau principal ou au pavillon de votre instrument et branchez l'autre extrémité dans votre accordeur. Essayez plusieurs endroits dans votre instrument jusqu'à ce vous obteniez les résultats les meilleurs.

Accorder les Cornemuses.

Pour les Cornemuses Great Highland, réglez la note de base et la racine au La (A), changez la référence Concert La (A) à 476Hz (ou au standard du Pipe Major) et sélectionnez le pré-réglage Majeur Juste (Just Major) (JMA). Accrochez le micro Peterson TP aux bourdons puis au chalumeau pour accorder.

Pour les Cornemuses Uilleann, Border, Welsh & Biniou, réglez la note de base au La (A), la racine au Ré (D), changez la référence Concert La (A) à 440Hz et sélectionnez le pré-réglage Majeur Juste. Attachez le micro TP d'abord aux bourdons puis au chalumeau pour accorder.

Accorder les instruments acoustiques en général.

Les instruments acoustiques non amplifiés peuvent être accordés en utilisant le micro incorporé du StrobeFlip ou bien le micro clip-on TP de Peterson qui ressent les signaux de l'instrument.

Un microphone externe avec une prise de 1/4" peut également être utilisé.

Les instruments peuvent être accordés à un réglage inconnu ou fixe Concert La (A).

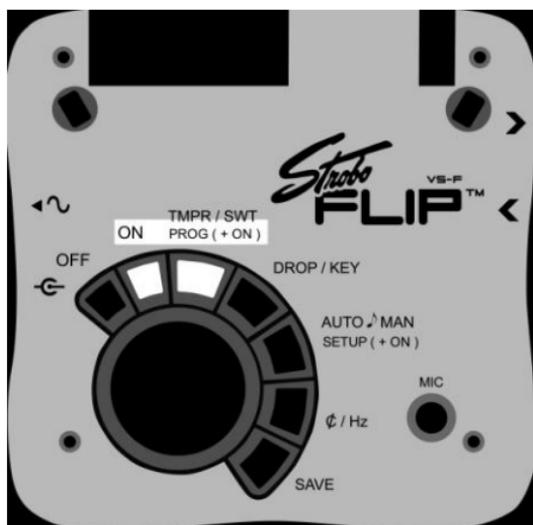
Jouez une note sur votre instrument, qui soit centrale par rapport à la totalité des notes jouables. Lorsque cette note résonne, appuyez sur le bouton Hertz et ajustez la valeur Concert La (A) du StrobeFlip jusqu'à ce que l'image arrête de bouger.

Le StrobeFlip est maintenant correctement étalonné pour l'instrument en question et peut être utilisé pour accorder d'autres instruments pour qu'ils soient bien accordés par rapport à ce premier instrument.

Programmer vos propres tempéraments

Le StrobeFlip™ offre la possibilité de programmer quatre tempéraments conçus par l'utilisateur selon ses besoins.

Mettez le StrobeFlip en mode Programme en appuyant et maintenant le bouton PROG pendant que vous allumez l'accordeur.



En utilisant les boutons $\uparrow\downarrow$, choisissez les tempéraments programmables T-1, T-2, T-3 ou T-4 si vous avez besoin de contrôler séparément les paramètres racine et clé. Choisissez S-1, S-2, S-3 ou S-4 pour combiner racine et clé ce qui vous donnera une fonction «drop» ou capo plus simple.



Appuyez sur le bouton PROG une fois de plus pour commencer.



La note Do (C) sera la première note affichée, utilisez les boutons $\uparrow\downarrow$ pour saisir la valeur d'écart désirée (si il y en a une) pour le Do (C).



Pour avancer à la note suivante, appuyez sur le bouton PROG de nouveau et saisissez la valeur en cents pour cette note comme ci-dessus. Répétez jusqu'à ce que tous les écarts soient saisis.

Pour sauvegarder les réglages, appuyez sur le bouton **Save**.



Appuyez sur le bouton SAVE de nouveau pour confirmer ou appuyez sur PROG pour revenir au mode programmation.



Appuyez sur le bouton SAVE une fois de plus pour sauvegarder les écarts que vous avez entrés en mémoire.



Signal de Référence Audio.

Les signaux de référence audio (C4 à B4) sont disponibles à partir du jack de sortie audio sur le côté gauche du StoboFlip™. Brancher un cordon muni d'un jack de 3.5mm (1/8^{ème} de pouce) dans la prise active le son qui peut ensuite être branché dans un amplificateur par l'autre extrémité du cordon Réglez la commande Auto/Man à MAN et faites défiler jusqu'à A4 en utilisant les boutons de flèches ↑↓. Réglez le volume de l'amplificateur à zéro avant de le brancher. Ce signal peut également être utilisé pour étalonner un logiciel d'accordage tel que le StoboSoft™ de Peterson, éliminant par la même les erreurs de cartes de sons d'ordinateur.

NOTE: D'autres personnes peuvent utiliser votre accordeur. Assurez-vous que ces personnes soient au courant lorsque votre accordeur n'est pas en mode par défaut, pour éviter de désaccorder un instrument standard.

Conseils pour maintenir votre instrument accordé.

1	Lavez-vous les mains avant de jouer.
2	Laissez l'instrument arriver à température ambiante avant de l'accorder.
3	Accordez toujours vers la tonalité cible en montant, jamais en descendant.
4	Gardez votre instrument à une température constante pendant que vous jouez.
5	Vérifiez votre accordage fréquemment.
6	Essuyez votre instrument avec un chiffon après avoir joué.
7	Changez les cordes aussi souvent que votre budget vous le permet.
8	Si vous changez le type/le tirant des cordes, vérifiez la tonalité de l'instrument.
9	Sur les instruments frettés, vérifiez l'usure des frettes.
10	Nettoyez votre instrument souvent et complètement.
11	Pour les instruments à cordes, maintenez les bordures de soutien bien lubrifiées.
12	Pour les instruments à vent, maintenez les clés et valves bien lubrifiées, vérifiez les coussinets.

ECARTS DU STROBOFLIP PETERSON

		DO#/ C#	RE#/ D#	MI/ E	FA/ F	FA#/ F#	SOL/ G	SOL#/ G#	LA/ A	LA#/ A#	SI/ B	MI/ E▲
TMPR/SWT	PREREG	DO/C	RE/D	D#	E	F	F#	G	G#	LA/A	A#	SI/B
EQUAL	EQU	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
DADGAD	DAD	0.0	0.0	-0.6	0.0	0.0	0.0	-1.2	0.0	1.1	0.0	0.0
PSG-SE9	SE9	-17.8	-5.9	5.9	-3.9	9.8	-17.8	5.9	5.9	-3.9	3.9	9.8
PSG-SC6	SC6	9.8	-17.8	-5.9	9.8	-3.9	5.9	-13.8	7.9	9.8	-5.9	0.0
PSG-OE9	OE9	-27.6	-15.7	-3.9	-13.7	0.0	-27.6	-3.9	-3.9	-13.7	-5.9	0.0
DOBRO-P	DBO	0.0	-13.7	0.0	0.0	0.0	0.0	-13.7	0.0	0.0	0.0	-13.7
DOBR-½T	DB½	0.0	-6.8	0.0	0.0	0.0	0.0	-6.8	0.0	0.0	0.0	-6.8
VIOLON	VLN	-5.7	0.0	-1.9	0.0	1.9	0.0	0.0	-3.8	0.0	0.0	0.0
ALTO	VLA	-5.7	0.0	-1.9	0.0	0.0	0.0	0.0	-3.8	0.0	0.0	0.0
VIOLONCEL.	CLO	-5.7	0.0	-1.9	0.0	0.0	0.0	-3.8	0.0	0.0	0.0	0.0
·MAJ JUST	JMA	15.6	-13.7	19.6	31.2	1.9	13.7	-15.7	17.6	-11.8	0.0	33.3
·MIN JUST	JMI	15.6	48.8	19.6	31.2	1.9	13.7	46.9	17.6	29.3	0.0	33.3
4-MESOT	4MT	10.3	-13.7	3.5	20.6	-3.4	13.7	-10.2	6.9	-17.1	0.0	17.1
6-MESOT	6MT	4.9	-6.5	1.6	9.8	-1.6	6.5	-4.9	3.3	-8.1	0.0	8.2
PYTHAGRAN	PYT	-5.9	7.8	-2.0	-11.8	2.0	-7.8	5.9	-3.9	9.8	0.0	-9.8
WERCKMST	WRK	10.3	0.5	3.4	4.4	2.0	8.3	-1.5	6.8	2.4	0.0	6.3
KIRNBRG	KRN	11.7	1.9	3.9	5.8	-2.0	9.8	2.0	7.8	3.9	0.0	7.8
YOUNG	YNG	5.8	-4.0	2.0	-0.1	-1.8	3.9	-6.1	3.9	-2.0	0.0	1.9
KELLNER	KLN	8.2	-1.6	2.7	2.3	-2.7	6.3	-3.5	5.5	0.4	0.0	4.3
VALLOTTI	VAL	5.9	0.0	2.0	3.9	-1.9	7.9	-1.9	3.9	2.0	0.0	5.9
RAMEAU	RAM	10.3	-1.5	3.4	8.3	-3.4	13.7	-4.9	6.8	3.4	0.0	11.7

GTR, BASS, G12 & ACOUST sont des Sweeteners Peterson brevetés.
 BFE, BFB, BFA & BF12 et leurs équivalents en intonation sont la propriété de Buzz Feiten Design.

Tables d'Accordage de Majeur et Mineur Justes Pures

Ces tableaux donnent les écarts corrects pour 12 clés mineures et majeures en Juste Intonation.

Accordeurs Stroboscopiques de

peterson

www.PetersonTuners.com

Gammes majeures diatoniques-Ecarts du Tempérament Juste de l'Accordeur

Note	Degré de gamme	Ecart en Cent	Clé											
DO	Tonique (racine)	00.0	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
RE	Super Tonique	+04.0	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
MI	Médiane	-13.6	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
FA	Sous-Dominante	-01.9	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
SO	Dominante	+02.0	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
LA	Sous-Médiane	-15.6	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
TI	Note Sensible	-11.7	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
DO	Tonique (racine)	00.0	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#

C=DO, D=RE, E=MI, F=FA, G=SOL, A=LA, B=SI ou TI

*La^b, Si^b, et Mi^b seront affichés sur l'écran de l'Accordeur

Stroboscopique de la manière suivante : G# (Sol#), A# (La#), et D# (Ré#).

Accordeurs Stroboscopiques de

peterson

www.PetersonTuners.com

Gammes majeures diatoniques-Ecarts du Tempérament Juste de l'Accordeur

Note	Degré de gamme	Ecart en Cent	Clé											
DO	Tonique (racine)	00.0	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
RE	Super Tonique	+04.0	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
MI	Médiane	-15.7	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
FA	Sous-Dominante	-01.9	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
SO	Dominante	+02.0	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
LA	Sous-Médiane	+13.7	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
TI	Note Sensible	+17.7	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
DO	Tonique (racine)	00.0	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#

C=DO, D=RE, E=MI, F=FA, G=SOL, A=LA, B=SI ou TI

*La^b, Si^b, et Mi^b seront affichés sur l'écran de l'Accordeur

Stroboscopique de la manière suivante : G# (Sol#), A# (La#), et D# (Ré#).

Questions Fréquentes sur le StroboFlip™

Q. Je suis un guitariste qui accorde sa guitare en Do grave (4 demi-tons plus bas). Est-ce que je peux quand même utiliser les Sweeteners™ (comme GTR)?

R. Oui, il vous suffit d'appuyer sur le bouton TMPR/SWT, sélectionner GTR en utilisant les boutons ↑↓, appuyer sur le bouton DROP/KEY, sélectionner b4 (Flat 4), puis appuyer sur SAVE et c'est fait.

Questions (suite)

Q. Je joue sur un violon à cinq cordes, est-ce que le pré réglage VLN autorise cela?

R. Oui, le Do grave est préprogrammé pour être une quinte parfaite sous le Sol (G).

Q. Je joue de la guitare pedal steel, comment faire pour que l'accordeur s'allume toujours avec le Sweetener E activé?

R. Appuyez sur le bouton TMPR/SWT, utilisez les boutons ↑↓ pour sélectionner SE9 et appuyez sur le bouton SAVE. Le StrobeFlip va maintenant s'allumer avec le pré réglage E9 activé. Si vous jouez sur une guitare steel à double manche et voulez également accorder le manche C6, Il vous suffit d'appuyer sur le bouton TMPR/SWT de nouveau et sélectionner SC6.

Q. Quel Sweetener dois-je utiliser quand je règle l'intonation sur ma guitare?

R. Pour régler l'intonation, nous recommandons l'utilisation du tempérament Egal. Une fois l'intonation réglée, choisissez un Sweetener pour accorder la guitare.

Q. Pourquoi n'y a t'il que deux pré réglages Dobro/Résonateur pour trois accordages et quelle est la différence entre eux?

R. Chaque pré réglage contient les tierces modifiées correspondantes pour chacun des trois accordages. Les autres notes ne sont pas affectées donc vous n'avez pas besoin d'ajuster l'accordeur même si vous passez d'un Sol ouvert (G) à un Ré ouvert (D).

La différence entre les deux pré réglages est que en RéSiO (DBO), toutes les tierces sont pures mais en RéSiO(DBO), elles sont a demi-tempérées.

Q. Comment utiliser cet accordeur pour accorder un piano?

R. vous pouvez utiliser le StrobeFlip le tempérament de l'octave (Do4 a Do5) (C4 to C5)

Cependant, la fonctionnalité pour accordage étiré de piano complète n'est disponible qu'avec l'accordeur Peterson AutoStrobe™ 490ST.

Q. Le StrobeFlip va t'il garder sa mémoire quand j'enlève les piles?

R. Oui, le StrobeFlip n'a pas besoin d'une pile de secours pour conserver sa mémoire indéfiniment.

Q. Quand est-ce que je dois changer la note de base à Concert Do (C) ou La (A)?

R. Si vous utilisez les tempéraments classiques (Werckmeister, Vallotti etc.), si vous choisissez La (A) comme note de base, La (A)=440Hz, le La (A) sera «ancré» à 440Hz, quelque soit la racine à laquelle vous transposez votre tempérament.

Choisir Do (C) comme note de base signifie que quelque soit la combinaison tempérament/racine que vous choisissez, la racine sera tempérée également et tous les autres intervalles seront calculés à partir de cette note.

Questions Fréquentes (suite)

Q. Le StrobeFlip™ peut-il être utilisé pour le Tap-tuning ?

R. Vous pouvez essayer, mais nous recommandons plutôt nos vrais accordeurs à disques rotatifs stroboscopiques rotatifs pour cela. Traditionnellement, ce sont les accordeurs que les gens préfèrent pour le tap-tuning.

Q. Parfois je vois une flèche près de la note Mi (E) sur l'affichage. Qu'est-ce que cela veut dire?

R. La flèche indique le Mi (E) AIGU d'une guitare.

Q. J'accorde ma guitare et je n'arrive pas à obtenir une image stroboscopique stable.

R. Si vous faites partie des gens qui n'ont jamais utilisé d'accordeur stroboscopique, voici quelques conseils:

1.) Comme vous avez dû le remarquer, l'affichage défile vers le haut quand la corde est trop aigue, et vers le bas quand elle est trop basse.

2.) Les bandes verticales individuelles représentent différentes amplitudes d'octave. Elles sont au nombre de 4, et idéalement, vous allez vous concentrer sur la bande la plus à gauche et essayer de la stabiliser, bien que vous remarquerez alors que les autres s'arrêteront également progressivement.

3.) Il vaut mieux ne pas utiliser de médiateur. Utilisez plutôt la partie charnue de votre pouce et pincez la corde doucement.

4.) Contrairement aux accordeurs LED et à aiguilles, il n'est pas nécessaire de pincer la corde plusieurs fois. Une fois toutes les 5 à 7 secondes ou jusqu'à ce que vous n'entendiez plus la note.

5.) Parfois il est utile de baisser le pot de volume de la guitare d'1/4 à 1/2 de son potentiel. Un signal léger est suffisant pour obtenir un relevé très précis.

6.) Ajustez les chevilles très légèrement jusqu'à ce que l'image arrête de bouger. Il y aura des mouvements aléatoires de temps en temps, ce qui est normal. L'accordeur entend tout ce que les micros enregistrent... bruits et autres. Une fois que votre affichage s'immobilise ou presque, vous êtes à moins d'1/10ème de cent.

Souvenez-vous que votre accordeur est à peut près 30 fois plus précis que n'importe quel autre accordeur, donc vos ajustements doivent être également bien plus précis.

peterson

StroboFlip™ VS-F

Garantie

Nous garantissons ce produit contre tous vices de fabrication ou matériaux pour une période d'un an après la livraison à l'acheteur d'origine. Notre responsabilité, selon cette garantie, se limite au remplacement ou à la réparation de toute pièce que nous déterminons défectueuse après examen.

Cette garantie ne s'applique pas à tout dommage résultant du transport, d'une mauvaise utilisation, de l'abus ou d'une modification. L'unité complète doit être renvoyée à notre usine, frais de port payés. Pour que l'unité vous soit renvoyée plus rapidement, nous vous recommandons, pour toute réparation autre que celles requises par des dommages liés au transport, que vous contactiez notre usine directement. Dans le cas de dommages liés au transport, il faut porter plainte contre le transporteur. Veuillez inclure une description brève des difficultés que vous rencontrez ainsi que votre adresse de retour.

La garantie ci-dessus est conditionnelle à l'enregistrement du produit dans les 10 jours à partir de la date de réception du produit par l'acheteur d'origine. Cette garantie donne des droits légaux spécifiques à l'acheteur, d'autres droits peuvent varier selon les états et internationalement.

Enregistrez votre garantie en ligne à <http://www.petersontuners.com>

CARACTERISTIQUES DU StroboFlip

Fabricant :	Peterson Electro Musical Products, Inc.
Téléphone/Fax :	1 708-388-3311 / 708-388-3341
Site Web :	www.PetersonTuners.com
E-mail :	info@PetersonTuners.com
Précision :	0,1 Cent ou à moins d' 1/1000 ^{ème} d'un demi-ton (1/10 ^{ème} d'un cent) sur toute l'amplitude.
Amplitude :	16Hz à 3,6KHz
Sensibilité :	± 1mV à 5V
Alimentation :	3 piles AA ou un adaptateur 5VDC.
Tempéraments/ Sweeteners :	33 pré réglés, 8 programmables par l'utilisateur
Amplitude Concert La (A) :	390Hz à 490Hz (ajustables par incréments de 0,5Hz)
Particularités :	Exclusive Virtual Strobe Technology™ - (Technologie par Disque Stroboscopique Tournant) Opération en Temps-Réel
Poids :	0.66 lbs. / 0.29 kg.
Dimensions :	3.5" x 3.5" x 1.6" / 89mm x 89mm x 40mm



© 2006 Peterson Electro-Musical Products, Inc.

All rights reserved R1

™ "StroboFlip", "Virtual Strobe" et les patterns stroboscopiques linéaires et concentriques sont des marques de Peterson Electro-Musical Products, Inc. U.S. Patent # 6,580,024

